

Hört, ich Herrn!

Wichtig

Nach Erk Böhm

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems. The first system is in 4/4 time and contains two verses of lyrics. The second system is also in 4/4 time and contains two lines of lyrics. The third system is in 6/8 time and contains one line of lyrics. The piano accompaniment is written in treble and bass clefs. The score includes a fermata over the first measure of the first system and a double bar line at the end of the third system.

1. Hört, ihr Herrn, und laßt euch sa-gen; uns-re Glock hat zehn ge-schla-gen!
2. Hört, ihr Herrn, und laß' euch sa-gen, uns-re Glock hat elf ge-schla-gen!

Zehn Ge - bo - te setzt Gott ein; gib, daß wir ge - hor - sam sein!
Elf der Jün - ger blie - ben treu; hilf, daß wir im Tod ohn Reu!

Men-schen wa-chen kann nichts nüt-zen, Gott muß wach-en, Gott muß schüt-zen;

Herr, durch dei-ne Güt und Macht gib uns ei-ne gu-te Nacht!

3. Hört, ihr Herrn, und laßt euch sagen,
unsre Glock hat zwölf geschlagen!
Zwölf, das ist das Ziel der Zeit;
Mensch, bedenk die Ewigkeit!
Menschenwachen kann u.s.w.

4. Hört, ihr Herrn, und laßt euch sagen,
unsre Glock hat eins geschlagen!
Eins ist allein der ewige Gott,
der uns trägt aus aller Not.
Alle Sternlein müssen schwinden,
und der Tag wird sich einfinden
danket Gott, der uns die Nacht
hat so väterlich bedacht!

Zupfgeigenhanseln Theodor Salzmann blz 95 Am Abend
Friedrich Hofmeister Verlag Leipzig 1923