

Ach Gott

Nach Forster: Frische, teutsche Liedlein, 1549

Mit viel Ausdruck

Ach Gott, wie weh tut Schei - den, hat mir mein Herz ver - wundt So trab' ich u - ber die
Tät mir ein Gärt - lein bau - en von Veil und grü - nem Klee, ist mir zu früh er -
Das Blüm - lein, dan ich mei - ne, das ist von ed - ler Art, ist al - ler Tu - gend

p Nichts zu langsam *p*

The first system of the musical score for 'Ach Gott' consists of three staves. The top staff is the vocal line in G major, 6/8 time, with lyrics. The middle staff is the piano accompaniment, starting with a piano (*p*) dynamic and a tempo marking 'Nichts zu langsam'. The bottom staff is the bass line. The system concludes with a repeat sign.

Hei - den und traur zu al - ler Stund Der stun - den, der seid all - so - viel, mein
- fro - ren tut mei - nem Her - zen weh. Ist mir er - fror'n bei Son - nen - schein ein
rei - ne, ihr Münd - lein, das ist zart Ihr Äug - lein, die seid hübsch und fein, wann

mf *p*

The second system continues the musical score. It features the same three-staff structure. The piano accompaniment includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking and a piano (*p*) dynamic marking. The system ends with a repeat sign.

Herz trägt heim - liches Leiden, wie - wohl ich oft fröh - lich bin
Kraut Je - länger - je - lie - ber, ein Blüm - lein Ver - giss - nit sein
ich an sie ge - den - ke, wie gern ich bei ihr wollt sein

rfz

The third system is the final one on the page. It follows the same three-staff format. The piano accompaniment features a *rfz* (ritardando) marking. The system concludes with a final double bar line.

Volkslied aus der erste Hälfte des 16. Jahrh, von Forster 1549 aufgezeigt